CONCORDIA COMMUNIQUÉ
1455 de Maisonneuve Blvd. West, Montreal, Quebec H3G 1M8 (514) 879-8497

FOR IMMEDIATE RELEASE

Concordia theatre presents two plays in repertory: The Shadow Box and A Hell of a Mess.

MONTREAL, Quebec, November 16, 1979 - Death and the insularity of human existence are the themes of two plays to be presented in repertory later this month by the Performing Arts Division of Concordia University's Faculty of Fine Arts.

Although serious, the themes are dealt with in a manner that is far from heavy-handed in Michael Cristofer's The Shadow Box and Eugene Ionesco's A Hell of a Mess (Ce formidable bordel!) which will run from November 27 through December 2 at the downtown Douglass Burns Clarke Theatre, 1455 de Maisonneuve Blvd. West.

According to Jeniva Berger in Scene Changes magazine, The Shadow Box "tackles the subject (of death) with humanity and humour, a combination which relaxes the audience in the face of what ordinarily would be an unpalatable theme".

"Cristofer's play picks up where Elizabeth Kubler-Ross leaves off," continues Berger in her review, "at the patient's own stage of acceptance when he must prepare those closest to him to accept their own mortality by recognizing the mortality of others."

The Shadow Box is one of only ten plays in the last fifty years to win both The Pulitzer Prize and the Tony Award (1977) and is one of the first contemporary North American dramas to deal directly and realistically with death.

Directed by theatre professor Terry Donald, The Shadow Box will be performed by students of the theatre section at 8 p.m. November 27, 29 and December 1, and at 2 p.m. on December 1.

. . ./2

The madcap buffoonery of A Hell of a Mess, Ionesco's latest play, disguises a tragic concern for the anguish of human existence. In its introduction to the published version of the play, Grove Press writes, "The serio-comic turns push the polite conventionalities of middle class life to the point of madness and barely hide the author's despair at the insularity of human existence and the futility of his striving."

Author of Rhinoceros, The Bald Soprano, Macbett and many other plays, Ionesco is best known for his contributions to the "theatre of the absurd".

A Hell of a Mess, directed by theatre professor Philip Spensley, will be presented November 28, 30 and December 2 at 8 p.m. and on December 2 at 2 p.m.

Admission to the evening performances is $3 for the general public and $2 for students and senior citizens. Matinée admission is $2 for the general public and $1 for students and senior citizens.

Tickets are on sale at the theatre box office and at the Information Desk in the Hall building, 1455 de Maisonneuve Blvd. West. For reservations, call the box office at 879-4341. Further information can be obtained by calling either the box office or the Information Desk (879-2852).

-30-

Mark Gerson
Information Officer

COMMUNIQUÉ

CONCORDIA

1455 ouest, boul. de Maisonneuve Montréal, Québec, H3G 1M8 (514) 879-8497

POUR PUBLICATION IMMÉDIATE

L'Université Concordia présente en alternance The Shadow Box et A Hell of a Mess

---

MONTRÉAL (Québec), le 16 novembre 1979 -- La mort et l'étroitesse de l'existence humaine sont les thèmes des deux pièces présentées dans le courant du mois par la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia, Division des arts d'interprétation.

Dans ces pièces, Michael Cristofer, auteur de The Shadow Box, et Eugène Ionesco, créateur de A Hell of a Mess (Ce formidable bordel!), se gardent bien de traiter avec lourdeur les sujets en question, par ailleurs fort sérieux. Les représentations auront lieu du 27 novembre au 2 décembre au Douglass Burns Clarke Theatre, 1455, boul. de Maisonneuve ouest.

A propos de la pièce The Shadow Box, le chroniqueur Jeniva Berger écrit dans la revue Scene Changes qu'elle "s'attaque au sujet (la mort) avec un sens de l'humain et de l'humour qui permettent à l'auditoire de se détendre même confronté à un sujet difficilement supportable."

"La pièce de Cristofer commence là où s'achèvent les propos d'Elizabeth Kübler-Ross, continue-t-elle, c'est-à-dire au stade de l'acceptation, lorsque le patient doit préparer ses proches à accepter leur propre mort en reconnaissant celle des autres."

Depuis les cinquante dernières années, dix pièces à peine ont mérité à la fois le prix Pulitzer et le Tony Award (1977), et The Shadow Box est l'une d'elles. C'est également l'une des premières oeuvres théâtrales nord-américaines à aborder directement et avec réalisme le thème de la mort.

The Shadow Box est jouée par les étudiants de la section théâtre de l'Université, sous la direction d'un de leurs professeurs, Terry Donald. Les représentations auront lieu à 20 heures les 27 et 29 novembre et le 1er décembre, et à 14 heures le 1er décembre.

. . . /2

La dernière pièce d'Eugène Ionesco, A Hell of a Mess, qui se déroule dans une atmosphère de bouffonnerie débridée, dissimule un sentiment tragique face à l'angoisse existentielle. Dans l'introduction à la pièce, l'éditeur, la maison Grove Press, écrit: "L'allure tragi-comique de la pièce exacerbe jusqu'à la démence les multiples conformismes polis de la petite bourgeoisie et parvient à peine à cacher le désespoir de l'auteur devant l'étroitesse de l'existence humaine et la futilité du combat mené par les hommes."

Auteur du Rhinocéros, de La cantatrice chauve, de Macbett et de nombreuses autres pièces, Ionesco est surtout connu pour sa contribution au "théâtre de l'absurde".

Sous la direction du professeur Philip Spensley, la pièce A Hell of a Mess sera présentée les 28 et 30 novembre et le 2 décembre à 20 heures ainsi que le 2 décembre à 14 heures.

Pour le grand public, le prix d'entrée est de $3 en soirée et de $2, en matinée. Pour les étudiants et les personnes âgées, il est de $2 en soirée et de $2, en matinée.

Les billets sont en vente au guichet du théâtre et au kiosque d'information du pavillon Hall, 1455, boulevard de Maisonneuve ouest. Pour réserver, téléphoner au guichet au 879-4341. Pour de plus amples renseignements, téléphoner au même numéro ou au kiosque d'information (879-2852).

- 30 -

Mark Gerson
Agent d'information